



**LA RECONSTRUCTION
DE L'EUROPE
D'APRÈS-GUERRE
À TRAVERS LES
ARTS VISUELS**

PROGRAMME (FR)

MERCREDI 20

SOIRÉE D'OUVERTURE

(AUDITORIUM DE L'INHA — 17H00-21H00)

ACCUEIL ET MOT DE BIENVENUE
Sylvie Lindeperg, Perrine Val (17H00)

ALAIN SCHNAPP (17H25)

L'origine des ruines : de la poésie à l'image.

TABLE RONDE AUTOUR DE L'EXPOSITION VIRTUELLE RÉALISÉE PAR L'ÉQUIPE VICTOR-E

Animée par Ania Szczepanska, avec Perrine Boutin, Lucie Česálková Lucie Moriceau-Chastagner, Paolo Villa, Julia Welter. (18H00)

FRANCESCO PITASSIO (19H10)

Ruines, culture visuelle, mémoires monologiques, stratégies transnationales. Sur le motif des ruines dans la culture visuelle des anciens alliés

BUFFET (19H45)

JEUDI 21

L'ARCHITECTURE D'APRÈS – GUERRE DANS LES ARTS VISUELS

(SALLE VASARI — 9H15-11H15)

Présidence : Andrea Průchová Hrušová (Czech Academy of Sciences)

MAGUELONE LOUBLIER

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Esthétique du vide et de la périphérie : ruines et reconstruction en Allemagne et en Italie après 1945.

JANA ROGOFF

Humboldt Universität zu Berlin

Serial Architecture in Eastern European Animated Film Production.

JULIETTE MILBACH

Institut Warburg

L'interprétation du motif du chantier dans la peinture. Moscou, années 1950-1960.

CLARA BOUVERESSE

Université d'Evry | Paris Saclay

La reconstruction photographique de l'Europe : promotion et patrimonialisation du reportage « Du jour d'après» .

PAUSE CAFÉ (11H15—11H30)

DES IMAGES PAR – DELÀ LES FRONTIÈRES

(SALLE VASARI — 11H30-13H30)

Présidence : Lucie Cesálková (Czech Academy of Sciences)

KAROL JÓZWIAK

University of Lodz

Polish Army Film Unit activity in Italy 1944-1947.

PAOLA PALMA

École du Louvre

Les coproductions franco-italiennes dans l'après-guerre (1946-1960) : réparer et construire l'Europe.

MARSHA SIEFERT

Central European University, Budapest/Vienna

Moving Pictures toward Peace and Progress: Transnational Cinematic Cooperation in the Early Cold War Socialist Sphere.

ANAÏS FEYEU

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Existe-t-il une photographie européenne ?

DÉJEUNER (13H30—15H00)

KEYNOTE : JOHANNA BLOKKER

(SALLE VASARI — 15H00-16H30)

Présidence : Vinzenz Hediger (Goethe-Universität Frankfurt)

VENDREDI 22

CIRCULATION DES ARTS VISUELS : RUPTURE ET CONTINUITÉS

(SALLE VASARI — 9H30-11H00)

Présidence : Andrea Haller (Goethe-Universität - Frankfurt)

ANNE ROTHFELD

U.S. Federal Government

« Brazen looting » or « Protective custody » ?

German-owned Masterpieces in the United States, 1945-1948.

ALEXANDER LEMESHINSKI

European University at Saint Petersburg

To Build or Not to Build: The Transnational and Interdisciplinary Factors of West German Museum Construction in the Post-war Period.

ANNA PRAVDOVA

National Gallery Prague

Entre art et propagande : exportation de l'art tchécoslovaque en France en 1946. Les expositions Trente ans de peinture tchécoslovaque au Musée national de l'Orangerie et Art tchécoslovaque 1938-1946 à la Galerie La Boétie à Paris, 1946.

PAUSE CAFÉ (11H00—11H15)

UN MONDE NOUVEAU, UN CINÉMA DE NON – FICTION RENOUVÉ ?

(SALLE VASARI — 11H15-13H15)

Présidence : Simone Dotto (Università degli Studi di Udine)

JOSHUA MALITSKY

Indiana University

The Yugoslav Postwar Nonfiction Project :
condensation and context.

ALESSIA CERVINI

University of Palermo

The Italian Landscape in Post-War Documentary Cinema :
between modernization and tradition.

MARTIN POGAČAR

Institute of Culture and Memory Studies, Research Centre
of the Slovenian Academy of Sciences and Arts

Infrastructure of Imagination: trains, media, memory.

GIANMARCO MANCOSU

University of Cagliari

Restructuring Para-Colonial Relationships : European
countries in between post-colonial traumas and new
projection in Africa.

DÉJEUNER (13H15—15H00)

LIEUX DE RENCONTRE ET LIEUX DE MÉMOIRE

(SALLE VASARI — 15H00-16H30)

Présidence : Rossella Catanese (Università degli Studi di Udine)

JAN ADAMEC

Prague

Czechoslovak Postwar International Film Festivals as a
Platform both for the reconciliation with the World War II
experience and the early Cold War competition.

ELENA PIRAZZOLI

Universität zu Köln

Living Rubble. Violated houses, photographic traces and
community's reconstruction after the nazi-fascist massacre
in Lipa - Istria.

DIMITRA GKITSA

University College London

Performances of memory: Engaging with World War II
socialist monuments and memorials in South-East Europe.

CONCLUSIONS (16H30—16H45)

Vinzenz Hediger

Organisatrices : Sylvie Lindeperg et Perrine Val

LE COLLOQUE

Avoir survécu à la Seconde Guerre mondiale et aux bombardements de la Libération donna un nouvel élan à toute la génération de l'après-guerre. La modernité innovante des architectes qui reconstruisirent les villes détruites, l'engagement des ouvriers qui travaillèrent dans des conditions périlleuses et l'établissement de nouvelles relations diplomatiques momentanément pacifiques inspirèrent une production visuelle et artistique riche. Certains motifs et certaines représentations esthétiques circulèrent entre le cinéma, la photographie, l'architecture, la peinture ou encore les arts plastiques. Des correspondances et des influences se tissèrent entre ces différentes expressions artistiques au cours de la période charnière du milieu du XX^{ème} siècle, dont la culture visuelle contemporaine conserve jusqu'à aujourd'hui certaines traces.

Ce colloque international réunit des historien·ne·s, des historien·ne·s de l'art, du cinéma, de l'architecture, de la photographie, de la peinture et des autres médias visuels dont les recherches s'inscrivent dans la période de la Reconstruction consécutive à la Seconde Guerre mondiale en Europe. Il conclut les travaux réalisés dans le cadre du projet ViCTOR-E (Visual Culture of Trauma, Obliteration, and Reconstruction in Post-World-War II Europe), financé par le programme HERA et dont les recherches menées en Allemagne, en France, en Italie et en République tchèque ont porté sur le cinéma de non-fiction (documentaires, actualités filmées et films amateurs) produit entre 1945 et 1956. Il s'accompagne enfin de la présentation de l'exposition virtuelle réalisée en partenariat avec le portail European Film Gateway et qui explore la manière dont le cinéma représenta et façonna l'Europe de l'après-guerre.

Le projet ViCTOR-E est soutenu financièrement par le programme de recherche HERA (www.heranet.info) qui est cofinancé par le BMBF via DLR-PT, CAS, ANR, MIUR et la Commission européenne via Horizon 2020. www.victor-e.eu

ViCTOR-E

HERA
Humanities in the European Research Area

The project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 649307

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

HiCSA
HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE L'ART

GOETHE
UNIVERSITÄT
FRANKFURT AM MAIN



EFG
European Film Gateway

SPONSORED BY THE
Federal Ministry
of Education
and Research

DLR Project Management Agency

Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

ANR
Agence Nationale
de la Recherche

**Sorbonne
Nouvelle** ICRAR - EA 185
Institut de recherche
sur le cinéma et
l'audiovisuel